



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общефессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 1 из 30

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элементарная теория музыки, Гармония

для специальности: 53.02.01. Музыкальное образование

г.о. Самара, 2019 г.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 2 из 30

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) 2014 (в ред. 2015) и программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.01 Музыкальное образование (базовая подготовка).

Организация-разработчик: ГБПОУ «ССПК»

Разработчик: Стефаненко С.Б., преподаватель
Федотова Т.Ю., преподаватель

**Рассмотрена и одобрена на заседании
ПЦК музыкально-теоретической и музыкально-инструментальной
подготовки**

Протокол № 11 от 13 мая 2019 г.

Председатель ПЦК Плеханова Е.А.

Содержательная экспертиза от 10 апреля 2019 г.

Эксперт:

Плеханова Е.А.


Техническая экспертиза от 20 апреля 2019 г.

Эксперт:

Ананичева Е.В.


Актуализация:

_____/ 2020г.
_____/ 2021г.
_____/ 2022г.

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППСЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 3 из 30

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 4 из 30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

_____ Элементарная теория музыки, гармония

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 «Музыкальное образование»;

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл / общеобразовательные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Уметь и знать:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ОК 08 ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.3 ПК 2.5 ПК 3.1-3.4.	обучающийся должен уметь: -строить основные лады, интервалы, аккорды; - анализировать строение мелодии в форме периода; -определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; -определять средства музыкальной выразительности; -строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении; -подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; -играть секвенции для распевания;	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: -основные элементы музыкального языка, -систему музыкальных жанров, - средства музыкальной выразительности, - основные гармонические закономерности



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 5 из 30

-осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений

В процессе изучения дисциплины формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.


ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 121 часов


самостоятельной работы обучающегося 54 часов.

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППСЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 6 из 30

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

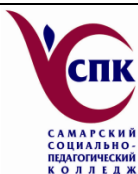
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>175</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>121</i>
в том числе:	
лабораторные работы	*
практические занятия	<i>96</i>
контрольные работы	<i>4</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>54</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Внеаудиторная самостоятельная работа <i>реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>54</i>
<i>промежуточная аттестация: экзамен</i>	

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 7 из 30

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение основных элементов музыкального языка (ЭТМ)			
Тема 1.1. Освоение основных понятий, связанных с изучением музыкального звука, нотного письма		<i>II</i>	
	Содержание учебного материала	<i>3</i>	
	Музыкальный звук. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон. Целый тон	<i>1</i>	
	Производные ступени. Знаки альтерации. Энгармонизм.	<i>1</i>	2
	Обозначение звуков по буквенной системе	<i>1</i>	
	Практические занятия	<i>4</i>	
	Построение диатонических и хроматических полутонов и тонов. Запись энгармонически равных звуков.	<i>1</i>	
	Нотное письмо. Грамотное оформление и чтение нотной записи (ключей, правописание нот различных длительностей, знаков альтерации, пауз на нотном стане, знаков сокращения нотного письма, мелизмов).	<i>2</i>	
	Контрольная работа	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>4</i>	
	Подготовка доклада о возникновении равномерно темперированного строя.	<i>1</i>	
	Построение диатонических и хроматических полутонов и тонов	<i>1</i>	
	Составление схемы буквенных обозначений основных и производных звуков музыкальной системы.	<i>1</i>	



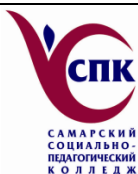
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 8 из 30

Тема 1.2. Систематизация знаний важнейших элементов музыки	Конспектирование материала учебников по темам «Запись двухголосия» « Знаки сокращения нотного письма»	1	2
		84	
	Содержание учебного материала	16	
	Ритм. Основное и производное деление длительностей.	1	
	Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт	1	
	Синкопа. Ее разновидности. Особые виды ритмического деления длительностей.	1	
	Группировка в вокальной музыке	1	
	Темп. Основные группы. Обозначения темпов.	1	
	Интервалы. Диатонические интервалы	1	
	Интервалы. Хроматические интервалы Консонанс и диссонанс.	1	
	Интервалы в тональностях мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы.	1	
	Лад. Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Лад.	1	
	Лад. Тональность. Гамма. Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.	1	
	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий	1	
	Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд и вводные септаккорды.	1	
	Родство тональностей.	1	
	Хроматизм. Альтерация. Виды хроматизмов. Ладовая альтерация. Отличие хроматизма от альтерации.	1	
	Отклонение, модуляция и сопоставление как основные способы тонального развития в музыке.	1	
	Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелизмы. Форшлаг, мордент, группетто, трель	1	
	Практические занятия	45	
Метроритм. Простые размеры. Группировка	1		



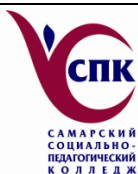
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППСЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 9 из 30

	длительностей в простых размерах		2
	<u>Метроритм.</u> Сложные размеры. Группировка длительностей в сложных размерах	1	
	<u>Метроритм.</u> Смешанные размеры. Переменные размеры.	1	
	Анализ ритмических рисунков в нотных текстах. (Определение изученных ритмических рисунков в нотной литературе, в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03). Объяснение их выразительного смысла в музыкальном примере	1	
	<u>Метроритм.</u> Определение синкоп. Расшифровка триолей и других видов ритмического деления длительностей в нотных примерах из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	1	
	<u>Темп.</u> Объяснение выразительного смысла ритма, метра, темпа в музыкальном примере из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 (анализ)	1	
	<u>Интервалы.</u> Построение простых и составных интервалов с обращениями от звука и в тональности. Объяснение выразительного смысла интервалов	2	
	<u>Интервалы.</u> Построение тритонов с разрешением в натуральных и гармонических видах мажора и минора	1	
	<u>Интервалы.</u> Построение характерных интервалов с разрешением в натуральных и гармонических видах мажора и минора	1	
	<u>Лад. Тональность. Гамма.</u> Мажор и минор 3-х видов Построение звукорядов мажора и минора трех видов	2	
	<u>Лад. Тональность. Гамма.</u> Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Игра на фортепиано гамм мажорных и минорных тональностей трех видов лада	2	
	<u>Лад. Тональность. Гамма.</u> Одноименные и параллельные тональности. Анализ музыкальных примеров из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03: определение тональности и лада в нотном тексте; объяснение выразительного смысла лада в музыкальном примере	2	
	<u>Лад. Тональность. Гамма.</u> Определение лада и тональности произведения. Признаки правильного определения.	1	



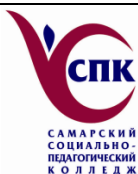
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППСЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 10 из 30

<u>Семи- и пятиступенные лады народной музыки</u> Построение семи- и пятиступенных ладов народной музыки, дважды гармонических ладов, искусственных ладов (целотонная гамма и «гамма Н.А.Римского-Корсакова» в обрисовке сказочных образов)	2	
<u>Построение ладов народной музыки и интервалов</u>	1	
<u>Аккорды.</u> Построение трезвучий в основном виде и с обращениями в тональности и от звука, септаккордов и их разновидностей, включая эстрадную цифровку	2	
<u>Аккорды.</u> Построение главных трезвучий и их обращений в мажоре и миноре. Их соединения (кадансовые обороты)	2	
<u>Аккорды.</u> Построение доминантсептаккорда (D ₇) и его обращений с разрешением в тональности. Современное буквенно-цифровое обозначение D ₇ (эстрадная цифровка)	2	
<u>Аккорды.</u> Построение доминантсептаккорда (D ₇) и его обращений с разрешением в тональности и от звука.	2	
<u>Аккорды.</u> Построение септаккорда II степени (II ₇) и его обращений с разрешением через аккорды D ₇ Построение септаккорда VII степени (DVII ₇) с разрешением двумя способами. Современное буквенно-цифровое обозначение этих аккордов	3	
<u>Хроматизм.</u> <u>Альтерация.</u> Построение хроматической гаммы	2	
<u>Транспозиция.</u> Транспонирование музыкальных построений разными способами	2	
<u>Отклонение, модуляция и сопоставление.</u> Анализ произведений производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на определение отклонений, модуляции и сопоставления.	1	
<u>Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.</u> Приемы мелодического развития. Анализ главных и дополнительных сторон мелодии. Определение характера мелодии и средств музыкальной выразительности, его создающих.	2	
<u>Элементы музыкального синтаксиса.</u> Анализ расчлененности музыкальной речи. Нахождение в музыкальных построениях цезуры. каденции. Определение средств, использование которых членит музыку. Анализ строения мелодии в форме периода	2	
<u>Музыкальный склад и фактура.</u> Определение типов и видов музыкальной фактуры в нотных примерах	2	
<u>Контрольные работы</u>	3	
Самостоятельная работа обучающихся	23	
Конспектирование материала учебников по теме «Правила группировки вокальной музыки».	1	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 11 из 30

Анализ нотных примеров из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 с разными видами ритмического рисунка	1	
Подбор музыкальных примеров в простых размерах. Анализ их выразительного смысла.	1	
Подбор музыкальных иллюстраций из нотной литературы в т.ч. из производственного репертуара студентов по теме «Ритмические рисунки синкопы и особые виды ритмического деления».	2	
Игра на фортепиано гамм мажорных и минорных тоналностей трёх видов лада с одним-двумя знаками при ключе.	1	
Игра на фортепиано гамм мажорных и минорных тоналностей трёх видов лада с тремя-четырьмя знаками при ключе.	1	
Составление схемы параллельных тоналностей мажора и минора.	1	
Конспект на тему "Семи- и пятиступенные лады народной музыки"	1	
Играть семи-пятиступенные лады народной музыки.	1	
Игра на фортепиано простых и составных интервалов с обращениями от звука.	1	
Составление таблицы построения тритонов и характерных интервалов мажорного и минорного лада.	1	
Составление таблицы разрешений септаккорда II степени и его обращений.	1	
Составление таблицы прямого разрешения септаккорда VII степени и его обращений.	1	
Составление таблицы прямого и внутрифункционального разрешения септаккорда VII степени и его обращений.	1	
Составление таблицы тоналностей первой степени родства мажорного и минорного лада.	1	
Подбор музыкальных примеров из нотной литературы, в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 по изучаемой теме «Отклонение, модуляция, сопоставление»	1	
Составление схемы интервального состава всех видов трезвучий с их обращениями.	1	



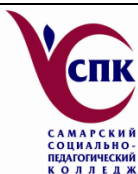
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 12 из 30

	Конспект на тему: "Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий"	1	
	Составление схемы интервального состава D ₇ и его обращений.	1	
	Составление таблицы разрешений септаккорда V ступени (D ₇) и его обращений.	1	
	Подбор музыкальных иллюстраций из нотной литературы, в т.ч. из производственного репертуара студентов по темам «Виды полифонии», «Виды гомофонии».	1	
	Определение в предложенных примерах характера мелодии и средств музыкальной выразительности, создающих его.	1	
Раздел 2. Изучение основных закономерностей гармонического языка (Раздел «Гармония»)			
Тема 2.1. Диатоническая система		57	
Освоение основных закономерностей соединения аккордов, их логической взаимосвязи и взаимозависимости	Содержание учебного материала	5	
	Гармония. Созвучие. Аккорд. Виды неаккордовых звуков.	1	
	Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий	1	
	Полифонный и гомофонный склад. Мелодия.	1	
	Каденции. Период. Предложение	1	
	Секвенция. Ее разновидности	1	
	Практические занятия	33	
	Фактура гармонического склада. Функциональная система главных трезвучий. Четырехголосное изложение аккордов. Построение мажорных и минорных трезвучий в разных мелодических положениях и расположениях	1	
	Разновидности фактуры в гомофонно-гармоническом складе. Гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	1	
	Соединение главных трезвучий. Игра на	1	



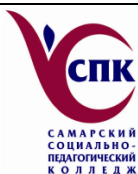
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 13 из 30

фортепиано полного функционального оборота Т S D T в разных расположениях		
<u>Перемещение аккордов.</u> Гармонический анализ музыкальных примеров. Игра трезвучий с перемещениями	1	
<u>Гармоническая структура классического периода.</u> Гармонизация мелодии с перемещениями	2	
<u>Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд.</u> Игра полных, половинных, заключительных каденций с $K_{6/4}$. Гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	2	
Алгоритм (анализ формы, каденций, характерных оборотов, планирование аккордики) и гармонизация мелодии в форме периода в хоральном изложении	2	
<u>Гармонизация баса в форме периода.</u> Решение задач с алгоритмом (порядком действий) на гармонизацию баса в форме периода в хоральном изложении	2	
Виды неаккордовых звуков. Гармонизация мелодии в трехстрочной записи мелодии с аккомпанементом с использованием разных видов фактуры и неаккордовых звуков.	2	
<u>Секвенция. Ее разновидности.</u> Игра диатонических секвенций	2	
<u>Сектаккорды главных трезвучий.</u> Гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	1	
<u>Сектаккорды главных трезвучий.</u> Решение задач с плавным соединением главных трезвучий с сектаккордами и двух сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения	1	
<u>Сектаккорды главных трезвучий.</u> Решение задач со скачками при соединении трезвучия с сектаккордом или двух сектаккордов	1	
<u>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.</u> Построение и игра проходящих и вспомогательных оборотов с квартсектаккордами. Гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	2	



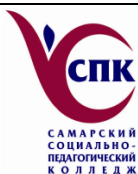
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 14 из 30

Доминантсептаккорд и его обращения (Д ₇). Гармонизация мелодии с септаккордом V ступени (Д ₇). Гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	2	
Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Трезвучие VI ступени. Игра и гармонизация мелодии с прерванным оборотом и прерванной каденцией (VI _{5/3}). Гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	2	
Септаккорд II ступени и его обращения (SII ₇). Гармонизация мелодии с септаккордом II ступени и его обращениями (SII ₇). Гармонический анализ музыкальных примеров, в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	2	
Вводный септаккорд (DVII ₇) и его разрешение. Гармонический анализ музыкальных примеров с вводным септаккордом и его обращениями (DVII ₇)	2	
Разновидности аккордов доминантовой группы в гармонизации гамм. Игра аккордов доминанты с секстой (Д ⁶ , Д ₇ ⁶) с разрешением	2	
Игра гармонических секвенций для распевания	1	
Контрольная работа	1	
Самостоятельная работа обучающихся	19	
Игра диатонических секвенций с неаккордовыми звуками (рус. нар. песня «Ах, Самара-городок»)	1	
Игра мажорных и минорных трезвучий в разных мелодических положениях и расположениях в тональностях до 2-х знаков	1	
Подбор аккомпанемента к русской народной песне с использованием различных видов фактуры	1	
Игра мажорных и минорных трезвучий с их фактурной обработкой.	1	
Письменное построение полных, половинных, заключительных каденций с K _{6/4} .	1	
Письменная гармонизация мелодии в форме периода	1	
Гармонизация мелодии в форме периода в хоральном изложении с использованием сектаккордов	1	
Гармонизация баса в форме периода в хоральном	1	



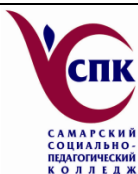
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 15 из 30

	изложении с использованием секстаккордов.		
	Гармонизация мелодии в форме периода в хоральном изложении с использованием доминантсептаккорда	I	
	Письменная гармонизация баса в форме периода с секвенционным развитием	I	
	Сочинение мелодии на заданную гармонию с использованием доминантсептаккорда	I	
	Гармонизация мелодии в форме периода в хоральном изложении с прерванной каденцией	I	
	Письменное соединение трезвучий с секстаккордами со скачками в тональностях.	I	
	Гармонизация мелодии в форме периода в хоральном изложении с использованием проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов.	I	
	Гармонизация мелодии в форме периода в хоральном изложении с использованием вводного септаккорда (ДVII ₇)	I	
	Анализ подобранных музыкальных примеров с септаккордом II ступени и его обращениями.	I	
	Подбор примеров с вводным септаккордом (ДVII ₇) с определением его роли (наряду с другими средствами музыкальной выразительности) в характеристике музыкального образа.	I	
	Игра аккордов доминанты с секстой (Д ⁶ , Д ₇ ⁶) с разрешением	I	
	Игра гармонических секвенций для распевания со звеном T T S s T.	I	
	Содержание учебного материала	23	
Тема 2.2. Освоение основных закономерностей соединения аккордов, их логической взаимосвязи и взаимозависимости	Двойная доминанта	I	
	Практические занятия	14	
	<u>Двойная доминанта в каденции.</u> Гармонический анализ музыкальных примеров. Анализ гармонизации мелодии с аккордами ДД в каденции	I	
	<u>Двойная доминанта в каденции.</u> Построение и игра аккордов ДД в каденции.	I	
	<u>Двойная доминанта внутри построения.</u> Игра и запись оборотов с аккордами ДД внутри построения. Гармонический анализ музыкальных примеров	I	



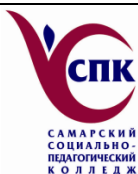
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 16 из 30

Типы тональных соотношений. Гармонический анализ примеров с разными типами тональных соотношений.	2	
<u>Отклонения в тональности первой степени родства.</u> Игра гармонических оборотов с отклонениями в тональности первой степени родства.	2	
Гармонический анализ музыкальных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства	1	
<u>Модуляция в тональности первой степени родства.</u> Составление таблицы плана модуляции. Игра модуляций в тональности первой степени родства. Гармонический анализ музыкальных примеров из классической нотной литературы	2	
<u>Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства.</u> Анализ гармонизации мелодии с отклонениями и модуляцией +	1	
Гармонический анализ музыкальных примеров с модуляцией в тональности первой степени родства	1	
Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям с использованием пройденных гармонических средств	1	
Контрольная работа	1	
Самостоятельная работа обучающихся	8	
Подбор музыкальных иллюстраций из нотной литературы, в том числе из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03, по изучаемой теме «Двойная доминанта»	1	
Подбор музыкальных иллюстраций из нотной литературы, в том числе из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03, по теме «Типы тональных соотношений».	1	
Подбор музыкальных иллюстраций из нотной литературы, в том числе из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03, по теме «Отклонения в тональности первой степени родства».	1	
Гармонизация русской народной песни и создание	1	




государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

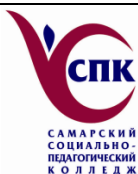
общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 17 из 30

	инструментальной партитуры в фактуре мелодии с аккомпанементом с использованием гармонической фигурации (модуляцией).		
	Гармонизация русской народной песни и создание инструментальной партитуры с использованием гармонической фигурации	1	
	Гармонический анализ музыкальных фрагментов из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана (альтерированные аккорды, отклонения, модуляции)	2	
	Подбор аккомпанемента к мелодиям школьно-дошкольного репертуара с использованием разных видов фактуры.	1	
		Всего	175

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, государственные экзамены, государственные образовательные стандарты Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»	Объем часов	Уровень освоения
 Раздел 1. Изучение основных элементов музыкального языка (ЭТМ)	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	3	4
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница	18 из 30
Тема 1.1. Освоение основных понятий, связанных с изучением музыкального звука, нотного письма	<u>Практические занятия</u> Музыкальный звук. Запись энгармонически равных звуков. Построение диатонических и хроматических полутонов и тонов.	2	2
	Нотное письмо. Грамотное оформление и чтение нотной записи (ключей, правописание нот различных длительностей, знаков альтерации, пауз на нотном стане, знаков сокращения нотного письма, мелизмов).	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u>		
	Составление схемы буквенных обозначений основных и производных звуков музыкальной системы	1	
	Конспектирование материала учебников по темам «Система записи нот в одно- и многоголосии» « Знаки увеличения нотных длительностей»	1	
Тема 1.2. Классификация музыкальных жанров	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Подготовка сообщений, докладов по разновидностям музыкальных жанров	1	1
Тема 1.3. Систематизация знаний важнейших элементов музыки	<u>Практические занятия</u>	41	
	<u>Метроритм.</u> Простые размеры. Группировка длительностей в простых размерах	1	2
	<u>Метроритм.</u> Сложные размеры. Группировка длительностей в сложных размерах	1	
	Анализ ритмических рисунков в нотных текстах. (Определение в нотном тексте изученных ритмических рисунков). Объяснение их выразительного смысла в музыкальном примере	1	
	<u>Метроритм.</u> Синкопа. Ее разновидности. Особые виды ритмического деления длительностей. Расшифровка триолей и других видов ритмического деления длительностей в нотных примерах	1	
	<u>Темп.</u> Основные группы. Обозначения темпов. Объяснение выразительного смысла ритма, метра, темпа в музыкальном примере (анализ)	1	
	<u>Лад. Тональность. Гамма.</u> Мажор и минор 3-х видов Построение звукорядов мажора и минора трех видов	1	
	<u>Лад. Тональность. Гамма.</u> Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Игра на фортепиано гамм мажорных и минорных тональностей трех видов лада	1	
	<u>Лад. Тональность. Гамма.</u> Одноименные и параллельные тональности. Анализ музыкальных примеров: определение тональности и лада в	1	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общефессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 19 из 30

нотном тексте; объяснение выразительного смысла лада в музыкальном примере		
<u>Лад. Тональность. Гамма. Определение лада и тональности произведения. Признаки правильного определения.</u>	1	
<u>Семи- и пятиступенные лады народной музыки</u> Построение семи- и пятиступенных ладов народной музыки, дважды гармонических ладов, искуственных ладов (целотонная гамма и «гамма Н.А.Римского-Корсакова» в обрисовке сказочных образов)	1	
<u>Интервалы.</u> Построение простых и составных интервалов с обращениями от звука и в тональности. Объяснение выразительного смысла интервалов	2	
<u>Интервалы.</u> Построение характерных интервалов с разрешением в гармонических видах мажора и минора	2	
<u>Построение ладов народной музыки и интервалов</u>	1	
<u>Аккорды.</u> Построение трезвучий в основном виде и с обращениями в тональности и от звука, септаккордов и их разновидностей, включая эстрадную цифровку	2	
<u>Аккорды.</u> Построение главных трезвучий и их обращений в мажоре и миноре. Их соединения (кадансовые обороты)	2	
<u>Аккорды.</u> Построение доминантсептаккорда (D ₇) и его обращений с разрешением в тональности. Современное буквенно-цифровое обозначение D ₇ (эстрадная цифровка)	2	
<u>Аккорды.</u> Построение доминантсептаккорда (D ₇) и его обращений с разрешением в тональности и от звука.	2	
<u>Аккорды.</u> Построение септаккорда II степени (SII ₇) и его обращений с разрешением через аккорды D ₇ Построение септаккорда VII степени (DVII ₇) с разрешением двумя способами. Современное буквенно-цифровое обозначение этих аккордов	3	
<u>Хроматизм. Альтерация.</u> Виды хроматизмов. Ладовая альтерация. Отличие хроматизма от альтерации.	1	
<u>Хроматизм. Альтерация.</u> Построение хроматической гаммы	2	
<u>Транспозиция.</u> Транспонирование музыкальных построений разными способами	2	
<u>Отклонение, модуляция и сопоставление как основные способы тонального развития в музыке.</u>	1	



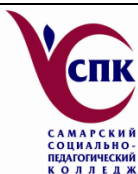
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 20 из 30

	<u>Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.</u> Приемы мелодического развития. Анализ главных и дополнительных сторон мелодии. Определение характера мелодии и средств музыкальной выразительности, его создающие	2	
	<u>Элементы музыкального синтаксиса.</u> Анализ расчлененности музыкальной речи. Нахождение в музыкальных построениях цезуры. каденции. Определение средств, использование которых членит музыку. Анализ строения мелодии в форме периода	2	
	<u>Музыкальный склад и фактура.</u> Определение типов и видов музыкальной фактуры в нотных примерах	2	
	<u>Контрольные работы</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u>		
	Конспектирование материала учебников по теме «Правила группировки вокальной музыки».	1	
	Анализ нотных примеров с разными видами ритмического рисунка	1	
	Подбор музыкальных примеров в простых размерах. Анализ их выразительного смысла.	1	
	Подбор музыкальных иллюстраций из нотной литературы в т.ч. из производственного репертуара студента по теме «Ритмические рисунки синкопы и особых видов ритмического деления».	2	
	Составление словаря музыкальных темпов и их изменений.	1	
	Игра на фортепиано гамм мажорных и минорных тональностей трёх видов лада с одним-двумя знаками при ключе.	1	
	Составление схемы параллельных тональностей мажора и минора.	1	
	Игра семи- и пятиступенных ладов народной музыки.	1	
	Игра на фортепиано простых и составных интервалов с обращениями от звука.	1	
	Составление таблицы характерных интервалов мажорного и минорного лада.	1	
	Составление таблицы разрешений септаккорда II ступени и его обращений.	1	
	Составление таблицы прямого разрешения септаккорда VII ступени и его обращений.	1	
	Составление таблицы прямого и внутрифункционального разрешения септаккорда VII ступени и его обращений.	1	



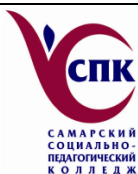
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 21 из 30

	Составление таблицы тоналностей первой степени родства мажорного и минорного лада.	1	
	Подбор музыкальных примеров из нотной литературы по изучаемой теме «Отклонение, модуляция, сопоставление»	1	
	Составление схемы интервального состава всех видов трезвучий с их обращениями.	1	
	Игра кадансовых оборотов в мажоре и гармоническом миноре.	1	
	Составление схемы интервального состава D ₇ и его обращений.		
	Сочинение мелодии с использованием хроматизмов.	1	
	Составление таблицы разрешений септаккорда V ступени (D ₇) и его обращений.	1	
	Подбор музыкальных иллюстраций из нотной литературы, в т.ч. из производственного репертуара студентов по темам «Виды полифонии», «Виды гомофонии».	1	
	Определение в предложенных примерах характера мелодии и средств музыкальной выразительности, создающих его.	1	
	Сочинение мелодии с хроматизмами в форме периода.	1	
Раздел 2. Изучение основных закономерностей гармонического языка (Раздел «Гармония»)			
Тема 2.1. Диатоническая система Освоение основных закономерностей соединения аккордов, их логической взаимосвязи и взаимозависимости	<u>Практические занятия</u>		
	Фактура гармонического склада. Функциональная система главных трезвучий. <u>Четырехголосное изложение аккордов</u> Построение мажорных и минорных трезвучий в разных мелодических положениях и расположениях +	2	
	Фактурная обработка отдельных аккордов и гармонических оборотов в гомофонной фактуре. Гармонический анализ музыкальных примеров +	1	
	<u>Соединение главных трезвучий.</u> Игра на фортепиано полного функционального оборота T S D T в разных расположениях +	1	
	<u>Перемещение аккордов.</u> Гармонический анализ музыкальных примеров. Игра трезвучий с перемещениями +	2	
	<u>Гармоническая структура классического периода.</u> Гармонизация мелодии с перемещениями +	2	



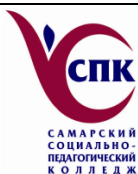
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППСЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 22 из 30

<u>Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. Игра полных, половинных, заключительных каденций с $K_{6/4}$. Гармонический анализ музыкальных примеров +</u>	2	
<u>Алгоритм (анализ формы, каденций, характерных оборотов, планирование аккордики) и гармонизация мелодии в форме периода в хоральном изложении +</u>	2	
<u>Гармонизация баса в форме периода. Решение задач с алгоритмом (порядком действий) на гармонизацию баса в форме периода в хоральном изложении +</u>	2	
<u>Контрольная работа</u>	1	
<u>Виды неаккордовых звуков. Анализ неаккордовых звуков в музыкальном примере. Гармонизация мелодии в трехстрочной записи мелодии с аккомпанементом с использованием разных видов фактуры</u>	2	
<u>Секвенция. Ее разновидности. Игра диатонических секвенций</u>	2	
<u>Секстаккорды главных трезвучий. Гармонический анализ музыкальных примеров. Построение секстаккордов в 10 вариантах расположений</u>	1	
<u>Секстаккорды главных трезвучий. Решение задач с плавным соединением главных трезвучий с секстаккордами и двух секстаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения</u>	2	
<u>Секстаккорды главных трезвучий. Решение задач со скачками при соединении трезвучия с секстаккордом или двух секстаккордов</u>	2	
<u>Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Построение и игра проходящих и вспомогательных оборотов с квартсекстаккордами. Гармонический анализ музыкальных примеров</u>	2	
<u>Доминантсептаккорд и его обращения (D_7). Гармонизация мелодии с септаккордом V ступени (D_7). Гармонический анализ музыкальных примеров</u>	2	
<u>Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Трезвучие VI ступени. Игра и гармонизация мелодии с прерванным оборотом и прерванной каденцией ($VI_{5/3}$). Гармонический анализ музыкальных примеров</u>	2	
<u>Септаккорд II ступени и его обращения (SI_7). Гармонизация мелодии с септаккордом II ступени и его обращениями (SI_7). Гармонический анализ музыкальных примеров</u>	2	
<u>Вводный септаккорд (DVI_7) и его разрешение. Гармонический анализ музыкальных примеров с вводным септаккордом и его обращениями (DVI_7)</u>	2	
<u>Разновидности аккордов доминантовой группы в гармонизации гамм. Игра аккордов доминанты с секстой (D^6, D_7^6) с разрешением</u>	2	
<u>Игра гармонических секвенций для распевания</u>	1	



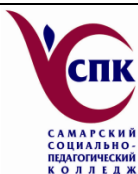
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППСЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 23 из 30

	<u>Контрольная работа</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u>		
	Игра мажорных и минорных трезвучий в разных мелодических положениях и расположениях в тональности Фа-мажор	1	
	Игра диатонических секвенций с неаккордовыми звуками (рус. нар. песня «Ах, Самара-городок»)	1	
	Гармонизация мелодий из песенного фольклора Самарской области и народов Поволжья (русских, чувашских, татарских, мордовских, других по выбору) в 3-х строчной записи в фактуре мелодии с аккомпанементом с фигурационной обработкой аккордов	1	
	Игра мажорных и минорных трезвучий с их фактурной обработкой.	1	
	Письменное построение главных трезвучий с перемещениями.	1	
	Письменная гармонизация мелодии с перемещениями.	1	
	Построение и разрешение кадансового квартсектаккорда в разных мажорных и минорных тональностях.	1	
	Составление алгоритма гармонизации мелодии в форме периода.	1	
	Письменная гармонизация баса.	1	
	Сочинение мелодии на заданную гармонию.	1	
	Гармонический анализ музыкальных примеров с сектаккордами.	1	
	Гармонизация мелодии в трёхстрочной записи мелодии с аккомпанементом с использованием сектаккордов.	1	
	Письменное соединение трезвучий с сектаккордами со скачками в тональностях.	1	
	Гармонический анализ музыкальных примеров с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами.	1	
	Гармонизация русской народной песни в фактуре мелодии с аккомпанементом с использованием гармонической фигурации.	1	
	Анализ гармонического сопровождения песни с прерванной каденцией	1	
	Анализ подобранных музыкальных примеров с септаккордом II ступени и его обращениями.	1	
	Подбор примеров с уменьшённым септаккордом с определением его роли (наряду с другими средствами музыкальной выразительности) в характеристике музыкального образа.	1	
	Игра гармонизации натуральной мажорной гаммы.	1	
	Игра гармонических секвенций для распевания со звеном T T S s T.	1	
Тема 2.2. Освоение	<u>Практические занятия</u>		



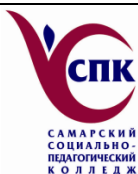
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 24 из 30

<p>основных закономерностей соединения аккордов, их логической взаимосвязи и взаимозависимости</p>	<p><u>Двойная доминанта в каденции.</u> Гармонический анализ музыкальных примеров. Анализ гармонизации мелодий с аккордами ДД в каденции</p>	2		
	<p><u>Двойная доминанта в каденции.</u> Построение и игра аккордов ДД в каденции.</p>	1		
	<p><u>Двойная доминанта внутри построения.</u> Игра и запись оборотов с аккордами ДД внутри построения. Гармонический анализ музыкальных примеров</p>	2		
	<p><u>Альтерация аккордов двойной доминанты.</u> Игра гармонических оборотов с с альтерированной ДД. Гармонический анализ музыкальных примеров</p>	2		
	<p><u>Типы тональных соотношений.</u> Гармонический анализ примеров с разными типами тональных соотношений.</p>	2		
	<p><u>Отклонения в тональности первой степени родства.</u> Игра гармонических оборотов с отклонениями в тональности первой степени родства.</p>	2		
	<p>Гармонический анализ музыкальных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства</p>	1		
	<p><u>Модуляция в тональности первой степени родства.</u> Составление таблицы плана модуляции. Игра модуляций в тональности первой степени родства. Гармонический анализ музыкальных примеров</p>	2		
	<p><u>Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства.</u> Анализ гармонизации мелодии с отклонениями и модуляцией +</p>	1		
	<p>Гармонический анализ музыкальных примеров с модуляцией в тональности первой степени родства</p>	1		
	<p>Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям с использованием пройденных гармонических средств</p>	2		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p>			
	<p>Подбор музыкальных иллюстраций из нотной литературы, в том числе из производственного репертуара студентов, по изучаемой теме «Двойная доминанта»</p>	1		
	<p>Подбор музыкальных иллюстраций из нотной литературы, в том числе из производственного репертуара студентов, по теме «Типы тональных соотношений».</p>	1		
<p>Гармонизация русской народной песни в фактуре мелодии с аккомпанементом с использованием гармонической фигурации (модуляцией).</p>	1			
<p>Гармонизация русской народной песни и создание инструментальной партитуры с использованием</p>	1			



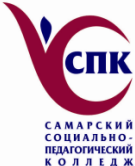
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общефессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 25 из 30

	гармонической фигуры		
	Игра на фортепиано аккордовой последовательности по заданной эстрадной цифровке	1	
	Гармонический анализ музыкальных фрагментов из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана (альтерированные аккорды, отклонения, модуляции)	2	
	Подбор аккомпанемента к мелодиям школьно-дошкольного репертуара с использованием разных видов фактуры.	1	
		Всего	175

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППСЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 26 из 30

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: 5 шкафов, 17 столов (9 с ЭМИ), 25 стульев, классная доска, стенды, плакаты, таблицы, дидактические материалы, учебные программы учебно-методическая документация, нормативные документы, компьютер, компакт-диски с классической музыкой, видеофильмы (видео-оперы и балеты),

Технические средства обучения:

- 9 ЭМИ (электронно-музыкальные инструменты),
- электронная клавиатура, подключенная к одному из ЭМИ,
- синтезатор «Yamaha»,
- магнитола «SONY»,
- музыкальный центр «Panasonic»,
- видеодвойка «Daewoo», а также
- микшерный пульт,
- усилители (2),
- колонки (2)

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: _____

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: _____

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).

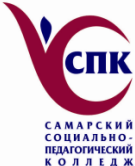
3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Элементарная теория музыки

1. Вахромеев В.А. Элементарная теории музыки: учебное пособие [Текст]. – М.: Музыка, 2008.
2. Способин И.В. Элементарная теории музыки: учебное пособие [Текст]. – М.: Музыка, 2005.

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 27 из 30

3. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки: учебное пособие [Ноты]. – М.: Музыка, 2003.

Гармония

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии: [Текст]. – М.: Музыка, 2006.
2. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие [Ноты]. – М.: Музыка, 2004.

Интернет-ресурсы

Элементарная теория музыки

Кашкин Н. Д. Учебник элементарной теории музыки [электронный ресурс]: Учебник. Издание 7-е, пересмотренное. – М.: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 1998-2009, Музыкальная торговля П. Юргенсона, 1891, 79с.

URL: <http://www.mosconsv.ru/publications/izdania/764big.jpg> 9 (дата обращения: 05.12.2009).

Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки [электронный ресурс]: Учебное пособие. Изд.: Престо., 2003.

URL: <http://mirknig.com/knigi/kultura/print:page,1,1181244581-konspekty-po-yelementarnej-teorii-muzyki.html> (дата обращения: 05.12.2009).

Гармония


Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии [электронный ресурс]:

URL: <https://adwords.google.com/select/ljgin?sourceid=aw&subid=ru-ru-et-symf&medium=linl> (дата обращения: 05.12.09)

Скребкова О. Л. и Скребков С. С. Практический курс гармонии [электронный ресурс]: Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М.: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 1998-2009. URL: <http://www.mosconsv.publications/list1/phtml> (дата обращения: 05.12.09).

Дополнительные источники:

Элементарная теория музыки

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 28 из 30

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теории музыки: учебное пособие [Текст]. – М.: Музыка, 2006.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теории музыки: учебное пособие [Текст]. – М.: Музыка, 2001.
3. Курс теории музыки /под ред. А.Л. Островского/: учебное пособие [Текст]. – Л. Музыка, 2001.

Гармония

1. Абызова Е.А. Гармония: учебник [Текст]. – М.: Музыка, 2006. – 383 с.
2. Мутли А. Сборник задач по гармонии: [Ноты]. – М.: Музыка, М., 1986.
3. Ройтерштейн М.И. Введение в анализ гармонии. [Текст]. – М.: Музыка, – М., 1984.
4. Творческие задания по нетрадиционной гармонизации на материале народных песен и мелодий (в 3-х строчной записи): [Ноты]. – Составитель С.Б. Стефаненко / Самара, 1995.
5. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антол. – Т. III/ И.А. Касьянова и др.– Самара, 2009. – 175-185 с.
6. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антол./ Авт. – сост.: М.И. Чувашов, И.А. Касьянова, А.Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И. Волкова. – Самара, 2001. – С. 384
7. Чувашские народные песни. 620 песен и мелодий, записанных от Гавриила Федорова». / Чебоксары, 19 . – 352 с.
8. Сборники народных песен, различные песенники (для гармонизаций мелодий).

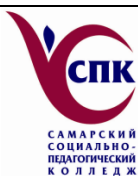
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>перечисляются все знания и умения, указанные в п.4. паспорта примерной программы</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p>освоить следующие знания:</p> <p>-основные элементы музыкального языка, -</p>	<p>Текущий контроль в форме тренировочного тестирования, устного и фронтального опроса</p> <p>и итоговый контроль в форме зачетов, контрольных работ, экзаменов, включая</p>



<p>систему музыкальных жанров, -средств музыкальной выразительности, -основные гармонические закономерности</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен усвоить следующие умения:</p> <p>-строить основные лады, интервалы, аккорды;</p> <p>-анализировать строение мелодии в форме периода;</p> <p>-определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;</p> <p>-определять средства музыкальной выразительности;</p> <p>-строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;</p> <p>-подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;</p> <p>-играть секвенции для распевания;</p> <p>-осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений</p>	<p><i>комплексные, по знаниям:</i></p> <p>-основных элементов музыкального языка; - музыкальных жанров; -средств музыкальной выразительности (метроритм, лад, тональность, виды аккордов и их обращения, альтерация, мелодия, модуляция, фактура);</p> <p>-основных гармонических закономерностей;</p> <p>-функциональной системы классической гармонии;</p> <p>-соединения аккордов, норм голосоведения</p> <p><i>Текущий контроль в форме проведения практических занятий и итоговый контроль в форме зачетов, контрольных работ, экзаменов, включая комплексные, на:</i></p> <p>- построение основных ладов, интервалов, аккордов (письменное, устное, с игрой на фортепиано);</p> <p>- анализ строения мелодии в форме периода;</p> <p>- определение характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры;</p> <p>- определение средств музыкальной выразительности;</p> <p>- построение и разрешение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении;</p> <p>- подбор аккомпанемента к песенной мелодии;</p> <p>- игра секвенций для распевания;</p> <p>- гармонический анализ музыкальных произведений</p>
---	--



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 30 из 30

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ

АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.2. Отклонение, модуляция и сопоставление как основные способы тонального развития в музыке	1	Работа в малых группах	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.4 ПК 3.1.
2.	Тема 2.1. Практическое 1. Фактура гармонического склада. Функциональная система главных трезвучий. Четырехголосное изложение аккордов. Построение мажорных и минорных трезвучий в разных мелодических положениях и расположениях	1	Метод ситуационного анализа	ОК 04, ОК 08 ПК 2.1-2.3 ПК3.4.
3.	Тема 2.2. Практическое 6. Гармонический анализ музыкальных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства	1	Метод ситуационного анализа	ОК 01 ОК 04 ОК 08 ПК 2.5 ПК 3.1-3.4.
4.	Тема 2.2. Практическое 7. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям с использованием пройденных гармонических средств	1	Игровое проектирование	ОК 01, ОК 04 ОК 08 ПК 2.5 ПК 3.1-3.4.